

# 心齋橋大学 2021 年度 春期 公開講座について【要予約】

心齋橋大学では、春期（5月～10月）・秋期（11月～4月予定）に、公開講座を各4回と特別講義を各1回、年間計10回の実施を予定しております。公開講座は、本科・大学院の全受講生に受講頂けるもので、作家・詩人・落語作家・出版編集者・記者などを講師とし、皆様の好奇心を刺激する講義、知識・教養を得て作品に活かす為の講義を企画致します。今回は、春期の公開講座4回の予定についてご案内致しますので、ご確認下さい。

**今期については、新型コロナウイルス感染拡大防止の為、下記のように実施致します。**

公開講座においては本科・大学院の全受講生が対象となる為、今期については下記のように実施することと致します。引き続き、ご理解・ご協力をお願い致します。

## ◎実施回数（クラス）を増やします

例年、公開講座は昼・夜2回の実施ですが、今期については新型コロナウイルスの感染防止の為、各クラスの教室収容人数を25名様程度とし、出来る限り実施回数を増やします。また、状況によってはメイン教室とサブ教室を用意し、メイン教室で行う講義の様子をサブ教室にライブ配信し、質疑応答の際には講師が教室を移動する等の対応を行うことがありますので、ご了承下さい。

下記より受講タイプをお選び頂き、ご予約下さい。なお、来校受講について、定員をオーバーした場合は予約受付締切後、スタッフによる抽選を致します。抽選にはずれた方には、オンライン受講やサブ教室での配信映像を視聴頂くなどのお願いのご連絡を致しますので、ご協力願います。

**【お願い】** 来校予約なさっていても、微熱や咳などの症状がある方は来校をお控え下さい。また、体調に異変があるご家族がいらっしゃる場合もオンライン又はビデオ視聴をご利用下さい。

## ◎受講タイプを3パターンご用意します

- ①来校（心齋橋大学の教室で受講※実施会場は全て心齋橋大学です。各回30分前より受付致します）、
- ②オンライン（Zoom）で受講、③ビデオ（録画視聴）受講の何れかで受講頂けるように準備致します。

### ○オンライン受講について

Zoomを使用致します。「オンライン教室 A」にアクセスして下さい。オンライン（Zoom）受講については、今期の初めにお配りしました「オンライン受講・ビデオ受講のご案内」をご確認下さい。

※Zoomを起動し、オンライン教室番号（ID）とパスワードを入力して下さい。

名前（表示名）には、心齋橋大学にご登録頂いているフルネームを漢字で入力して下さい。

※講義開始30分前より受付致します。お名前がわからない場合、入室許可が出来ません。

※入室時、質問時は出来るだけカメラオンにして下さい。

※オンライン教室のIDとパスワードは、心齋橋大学受講生以外に教えないで下さい。

### ○ビデオ受講について

講義を録画し、配信致しますのでご自宅で視聴下さい。講義実施後1週間程度を目安に、メールで視聴用URLとパスワードをお送り致します。ソフトのインストールやユーザー登録は不要です。

視聴にはインターネット環境が必要です。PCでもスマホでも視聴頂けます。

### 【本科 受講生の方】

本科生の皆様は、全ての公開講座を受講頂けます。ご希望の受講タイプ・クラスをお選び下さい。

### 【大学院 受講生の方】

2ゼミ以上を受講中の方は、全ての公開講座を来校又はオンライン受講頂けます。1ゼミを受講中の方は、4つの講座のうち1つを来校又はオンライン受講頂けます。それぞれ、ご希望の受講タイプ・クラスをお選び下さい。

### 【全受講生の皆様へ ビデオ受講について】

新型コロナウイルスを含めた感染症拡大防止の一環として、全受講生にビデオ配信を予定しております。例えば、オンライン受講中に通信の不具合が発生した場合や、来校受講の方で途中退席された場合は、ビデオをご覧下さい。

## 心斎橋大学 2021 年度 春期 公開講座 日程

**\* 要予約（専用フォームあり） 7月15日（木）19時迄 にご予約下さい \***

公開講座については、P1 をご確認ください。

**公開講座① 7月26日（月）14:00～15:30／7月27日（火）昼クラス14:00～15:30／  
7月27日（火）夜クラス19:00～20:30**

**講師：脚本家 楠本ひろみ 『しない、させない著作権侵害』**

### 【予定内容】

残念ながら、創作者にとって大切な「著作権」について学ぶ機会は少ないのが現状です。そのため、まったく意識しないままに著作権侵害をしてしまうという事態も起きています。「盗用」「盗作」などと呼ばれて初めて、「そんな意図はなかった」と青ざめることもあり得るのです。著作権とはどのような権利なのか等、著作権に関する基礎的な知識を得ることで自分と他人の作品を守るすべを持ちましょう。エッセイ、小説、シナリオ…ジャンルを問わず、多くの方に学んでいただければと思います。

#### 講師紹介／

大阪生まれの大阪育ち。「if もしも～誘拐するなら男の子か、女の子か」(CX)でデビュー。上京し、以後、「いたずらな kiss」「研修医なな子」(テレビ朝日)、「甘い結婚」「ハッピーマニア」(CX)、「理想の上司」「おかみさんどうすこい」「虹の彼方」(TBS、MBS)、「花衣夢衣」(東海)他、主にテレビドラマで連続ドラマを多数執筆。その他、吉本興業主催の沖縄映画祭作品『ホルモン女』他、ライトノベル、マンガ原作など幅広いジャンルで活動。

**公開講座② 8月16日（月）**

**昼クラス13:30～15:00／夕方クラス16:00～17:30／夜クラス19:00～20:30**

**講師：スポーツライター 城島充**

**『体験的オリンピック考 ～社会部記者とノンフィクション作家としての視点から～』**

### 【予定内容】

長年多くのスポーツ選手取材してきた城島充が、オリンピック・パラリンピックに関して、どのように取材し、どのような記事を書いてきたのか、その内実と背景をお話しします。

#### 講師紹介／

スポーツライター・作家・コメンテーター、現びわこ成蹊スポーツ大学教授。関西大学文学部仏文学科卒業後、産経新聞社に入社。岡山総局を経て大阪本社社会部へ。警察回りや行政、遊軍担当、司法キャップなどを歴任、阪神大震災や大阪五輪招致問題などで長期連載を手がけ、小児医療連載『失われた命』で「アップジョン医学記事賞」を受賞、雑誌に発表した『武蔵野のローレライ』で「第7回文藝春秋Numberスポーツノンフィクション新人賞」を受賞。主な著書に『拳の漂流』神様と呼ばれた男 ベビー・ゴステロの生涯（講談社）＜2003年度ミズノスポーツライター最優秀賞、大阪市咲くやこの花賞（文芸部門）受賞＞、『ピンポンさん』異端と自己研鑽のDNA 荻村伊智朗（講談社）、『にいちゃんのランドセル』（講談社）、『レジェンド』～葛西紀明と下川ジャンプ少年団ものがたり（講談社）、『義足でかがやく』（講談社）、『車いすはともだち』（講談社）、『がんばれピンポンガールズ』平野美宇と伊藤美誠（講談社）など、雑誌掲載も多数。

## 心齋橋大学 2021年度 春期 公開講座 日程

**\* 要予約（専用フォームあり） 7月15日（木）19時迄 にご予約下さい \***

公開講座については、P1をご確認下さい。

公開講座③ 9月21日（火）14:00～15:30／9月22日（水）昼クラス 14:00～15:30／  
9月22日（水）夜クラス 19:00～20:30

講師：小説家 尼野ゆたか 『武器としての創造力』  
クリエイティビティ

### 【予定内容】

15年にわたる作家人生と、様々なジャンルで活動する作家達との交流を通して考えた「創造力の重要性」についてお話しします。創造力とは創作のエンジンとなる部分ですが、単なる動力のみならず、目標への道のりや活動分野を切り拓く上でも有用な武器になり得ます。心構えの部分は勿論、実践的な養い方なども話していければと思っています。

#### 講師紹介／

兵庫県尼崎市生まれ。「ムーンスペル！！」で第16回ファンタジア長編小説大賞（現：ファンタジア大賞）佳作を受賞。2005年1月同作で富士見ファンタジア文庫よりデビュー。

以降コンスタントに作品を発表。2020年、「戦国昼寝姫、いざ参らぬ」（KADOKAWA 富士見L文庫）が大阪ほんま本大賞にノミネートされる。最新作は2021年7月刊行「神様の恋愛相談請け負います 僕と白猫の社務日誌」（KADOKAWA 富士見L文庫）。

公開講座④ 10月13日（水）

昼クラス 13:30～15:00／夕方クラス 16:00～17:30／夜クラス 19:00～20:30

講師：文芸編集者 内藤裕之 『文芸編集者の視点』

### 【予定内容】

小説を書く為に～文芸編集者の視点から～／編集者は何を見ているのか、何が気になって、どんなことに気を付けるように、書き手の方をお願いしているのか。新人作家の原稿に対してお話ししていることを、皆さんにもお伝えします。

#### 講師紹介／

東京都中央区月島に生まれる。1977年総合出版社である、（株）講談社に入社し、純文学雑誌「群像」に配属される。新入社員としては過去一人しかいない希有なケース。7年間勤務の後、男性ビジュアル月刊誌「PENTHOUSE」、写真週刊誌「FRIDAY」を経て、エンタテインメント小説誌「小説現代」異動で文芸分野に復帰。以後「講談社文庫出版部」、「文芸図書第二出版部」部長を経て、フィクション分野を統括する文芸局長となる。その後「文芸文庫」出版部長、「海外文芸出版部」部長、「群像」編集長を兼務し、講談社のすべての文芸分野の現場を体験している。現在、電子書籍出版会社を立ち上げ、文化勲章受章者にして100歳を迎えた画家野見山曉治氏の著作を電子化している。また法政大学文学部、大学院、日本大学国際関係学部で、非常勤講師として「著作権」「メディア」「ジャーナリズム」等の講座を担当している。

※感染拡大状況によっては、実施方法や回数を変更又は延期する場合がありますので、ご了承下さい。

※予定を変更される場合は、事務局へご連絡下さい。（予約変更のご連絡もフォームで受付致します）

# MEMO

ご予約内容をメモしておいて下さい。ご予約については、別紙をご確認下さい。

**\* 予約締切 7月15日(木) 19時 \***

【 専用フォーム 】 <https://www.shinsaibashi-daigaku.jp/request-2>

※ 右のQRコードよりアクセス頂けます

【 TEL 】 06-6252-7000 (月～土：予約受付時間 12時～日祝休)

【 FAX 】 06-6252-7222 ※送信完了については、FAX機の送信記録をご確認下さい。



ご予約内容の変更についても、上記へお願い致します  
変更・キャンセルの旨をお知らせ下さい

大学院1ゼミ受講の方は、来校・オンラインを選択頂けるのは、1講座です。

| 回 | 開催日       | クラス<br>○印 |        | 受講タイプ<br>○印 | 講師    | 予定内容                                       |
|---|-----------|-----------|--------|-------------|-------|--------------------------------------------|
| ① | 7/26 (月)  | 昼         | 14:00～ | 来校          | 楠本ひろみ | しない、させない<br>著作権侵害                          |
|   | 7/27 (火)  | 昼         | 14:00～ | オンライン       |       |                                            |
|   | 7/27 (火)  | 夜         | 19:00～ | ビデオ         |       |                                            |
| ② | 8/16 (月)  | 昼         | 13:30～ | 来校          | 城島充   | 体験的オリンピック考<br>社会部記者とノンフィクショ<br>ン作家としての視点から |
|   |           | 夕         | 16:00～ | オンライン       |       |                                            |
|   |           | 夜         | 19:00～ | ビデオ         |       |                                            |
| ③ | 9/21 (火)  | 昼         | 14:00～ | 来校          | 尼野ゆたか | 武器としての創造力<br>(クリエイティビティ)                   |
|   | 9/22 (水)  | 昼         | 14:00～ | オンライン       |       |                                            |
|   | 9/22 (水)  | 夜         | 19:00～ | ビデオ         |       |                                            |
| ④ | 10/13 (水) | 昼         | 13:30～ | 来校          | 内藤裕之  | 文芸編集者の視点                                   |
|   |           | 夕         | 16:00～ | オンライン       |       |                                            |
|   |           | 夜         | 19:00～ | ビデオ         |       |                                            |

# 心斎橋大学 2021 年度 春期 公開講座 【予約方法・提出用紙】

お電話又は来校時に受付で予約、FAX、専用フォーム（ネット予約）のいずれかでご予約下さい。  
来校受講については、定員に達した場合は抽選と致します。事務局から連絡が無い場合は、予約受付完了とお考え下さい。抽選を行った場合、抽選にはずれた方には7月17日（土）迄にご連絡致します。

**\* ご予約は、7月15日（木）19時迄 にお問い合わせ致します \***

ご都合の良い時にご予約頂けますので、是非、専用フォームをご利用下さい。フォーム送信頂くと、受付内容が自動返信されますので、保管しておいて下さい。自動返信メールが到着しない場合は、お問合せ下さい。専用フォームをご利用の場合、本紙は提出不要です。

【専用フォーム】 <https://www.shinsaibashi-daigaku.jp/request-2>



※ 右のQRコードよりアクセス頂けます

【TEL】06-6252-7000（月～土：予約受付時間12時～日祝休）

【FAX】06-6252-7222 ※送信完了については、FAX機の送信記録をご確認下さい。

来校又はFAXでご予約の方は、本紙に必要事項を記入して提出下さい

氏 名： \_\_\_\_\_ 様

所属に○印を付けて下さい：本科（エッセイ・小説・脚本・児童・ジャンル1・ジャンル2）・大学院

来校・オンラインともにご都合のつかない方は、ビデオに○を付けて下さい。

大学院1ゼミ受講の方は、来校・オンラインを選択頂けるのは、1講座です。

| 回 | 開催日      | クラス<br>○印 |        | 受講タイプ<br>○印 | 講師    | 予定内容                                   |
|---|----------|-----------|--------|-------------|-------|----------------------------------------|
| ① | 7/26（月）  | 昼         | 14：00～ | 来校          | 楠本ひろみ | しない、させない<br>著作権侵害                      |
|   | 7/27（火）  | 昼         | 14：00～ | オンライン       |       |                                        |
|   | 7/27（火）  | 夜         | 19：00～ | ビデオ         |       |                                        |
| ② | 8/16（月）  | 昼         | 13：30～ | 来校          | 城島充   | 体験的オリンピック考<br>社会部記者とノンフィクション作家としての視点から |
|   |          | 夕         | 16：00～ | オンライン       |       |                                        |
|   |          | 夜         | 19：00～ | ビデオ         |       |                                        |
| ③ | 9/21（火）  | 昼         | 14：00～ | 来校          | 尼野ゆたか | 武器としての創造力<br>（クリエイティビティ）               |
|   | 9/22（水）  | 昼         | 14：00～ | オンライン       |       |                                        |
|   | 9/22（水）  | 夜         | 19：00～ | ビデオ         |       |                                        |
| ④ | 10/13（水） | 昼         | 13：30～ | 来校          | 内藤裕之  | 文芸編集者の視点                               |
|   |          | 夕         | 16：00～ | オンライン       |       |                                        |
|   |          | 夜         | 19：00～ | ビデオ         |       |                                        |

【事務局使用欄】

| 確認 1 | 確認 2 | 備考 |
|------|------|----|
|      |      |    |