

※枚数は、原稿用紙（換算）枚数です。判明している作品のみ入力しています。

※講義内で講評出来なかった場合、後日メール等で総評をお届けします。

NO	著者名	5/31締切提出作	6/14締切提出作タイトル	7/5締切提出作タイトル	枚数	続完	7	7/19締切（最終）提出作	5	メモ
							講評		枚数	
1	阿部	琥珀の夢	「光射す方へ」					蝶のゆくえ	50	
2	飯山	ホワイトアウト	「伝説のパート」					無理心中	13	
3	内井	小さくて大きい	「クニちゃんとラムネ」							
4	大賀		「虚無」	生きる	12	完	8/2			
5	小倉									
6	川崎							信号虫	33	
7	酒井							俺が幽霊になったのは、	50	
8	白岩			私はどこから	12	続	7/12	私はどこから	13	
9	水田	その手に触れたい	神々の愛（まな）					待ち	38	
10	諏訪		喜和の夏休み	稔の少年探偵団	41	完	8/2			
11	瀬木		「漂流する母子」	そっけない秘密	18	完	8/2			
12	高尾			三つの名前を持つ女	50	完	7/12			
13	竹内									
14	辻井		『なんで』					三日月	17	
15	常松		マコの頭街	未定	22	続	8/2	ブレイン ディシプリン	32	最初から提出、未完
16	得能		ぬるい雨	カフェ・ナイン	28	続	8/2	カフェ・ナイン	35	最初から提出、完
17	西村		つる	遺書	7	完	8/2			
18	樋野			エイリアン	23	完	7/12			
19	星木		今度焼肉でも食べに行こうよ	焼肉でも食べに行こうよ	50	完	8/2			
20	星山	薫る香に	端石（はいし）					萩食う馬	45	
21	森都			ドラマ好きはほどほどに	21	完	7/12	その果てに	25	
22	矢澤			窓	30	完	7/12			
23	山口	誘蛾灯	「拳と抱擁」					幕開けのデッサン	50	「拳と抱擁」のリライト・続編