

※枚数は、原稿用紙（換算）枚数です。判明している作品のみ入力しています。

※講義内で講評出来なかった場合、後日メール等で総評をお届けします。

7							1			
NO	著者名	5/31締切提出作タイトル	6/14締切提出作タイトル	7/5締切提出作タイトル	枚数	続完	講評	7/19締切（最終）提出作	枚数	メモ
1	赤松	美術館から始まった物語	美術館から始まった物語	改：冴子という女	50	完	8/2			
2	大嶋	この空の下で	ささないなこと（仮）	ささないこと	50	完	8/2			
3	尾木	魂流し（たまながし）	僕への帰還					――		
4	香川									
5	木村	紅ずぎん	二口オーエルの逆襲	二口OLの逆襲	21	完	8/2			
6	久保田	始めます、心残り代行屋	始めます、心残り代行屋	始めます、心残り代行屋	16	完	8/2			
7	小出	じょう崎	できること	できること	12	続	7/12	できること	5	
8	島戸	エレキテル	錠之助が探し求めたもの							
9	だにえる	鬼っ子	自由人なるサブロウ							
10	辻	伊香の郷 与呉の湖	伊香の郷 与呉の湖	伊香の郷 与呉の湖	27	完	8/2			
11	豊田	冬の奇跡	やさしい『チンダル』					青春とモンブラン	33	
12	永濱	脱皮	「執着」					ブルーモーメント	34	
13	中村	祈り	ディメンシア・パレード							
14	ノーティス	耳順	計画離婚							
15	延安		「散歩と猫」	静かな決意	14	完	8/2			
16	服部	夏影	夏影							
17	林	父の棚卸	子育ては親育て							
18	福田	天使を信じて	いところ同士					みたらし三つ	37	
19	松本		究極の選択	恋のゆくえ	44	完	8/2			
20	山村			二人の道	3	完	7/12			